

Fondazione Segueri Esagramma Onlus
 Fondazione Segueri Esagramma Onlus si occupa dal 1983 di terapia, ricerca ed inclusione attraverso il linguaggio musicale e artistico. In oltre 30 anni di attività ha elaborato metodologie uniche in questo campo (come MusicoTerapiaOrchestrale® ed Educazione OrchestraleInclusiva), validate scientificamente ed attualmente adottate da 13 "Centri Satellite" in Italia e in Europa. Le Orchestre Sinfoniche Inclusive a metodo Esagramma sono formate da bambini, ragazzi e adulti con problemi psichici e mentali e da musicisti specializzati sul modello dell'Orchestra Sinfonica Esagramma, prima orchestra inclusiva d'Europa, che dalla sua fondazione nel 2001 si esibisce in tutto il mondo. Il Centro Esagramma è anche Centro Formativo Accreditato dal MIUR. Esso offre diverse tipologie di corsi: l'introduzione alle sue metodologie, workshop rivolti a docenti, psicologi e musicisti, percorsi di team building e un Master Universitario in collaborazione con Scuola di Musica di Fiesole per la formazione di nuovi professionisti.

Fondazione Spazio Reale
 Fondazione Spazio Reale è stata costituita giuridicamente nel 2004 e rappresenta la continuità operativa del Fondatore, il Centro Parrocchiale Spazio Reale, ramo onlus della parrocchia di San Donnino ed è giuridicamente operante in attività di coesione sociale e intercultura dal 1 gennaio 1999, mentre la parrocchia opera su questi temi fin dagli anni novanta. La Fondazione Spazio Reale acquisisce la qualifica di Impresa Sociale, approvato con decreto n° 4123 del 27 agosto 2009. La Fondazione esercita attività di produzione e scambio di beni e servizi di utilità sociale nei seguenti settori: educazione, istruzione e formazione; cultura; sport; eventi; convegni; spettacoli, manifestazioni e fiere; turismo sociale; hospitality ed integrazione. Fondazione Spazio Reale è Agenzia Formativa accreditata dalla Regione Toscana e da MIUR. È inoltre certificata in conformità EN ISO 9001:2008 e UNI ISO 29990:2011 per la progettazione e l'erogazione di corsi di formazione professionale. Tutti gli spazi, sia interni che esterni, della Fondazione Spazio Reale sono certificati D-4001 da Dasa-Ragister S.p.A. per la completa accessibilità alle persone con disabilità motoria.

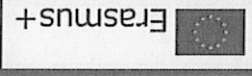
DONA IL TUO  **1000**

ALLA SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE
 CODICE FISCALE 01433890488

una produzione

SCUOLA MUSICA FIESOLE
 fondata da Piero Ferrilli

Direttore Artistico Alain Meunier
 Coordinatrice artistica Giovanna Bertì
 Responsabile ufficio stampa Ruggero Crescillo



Con il decisivo contributo di



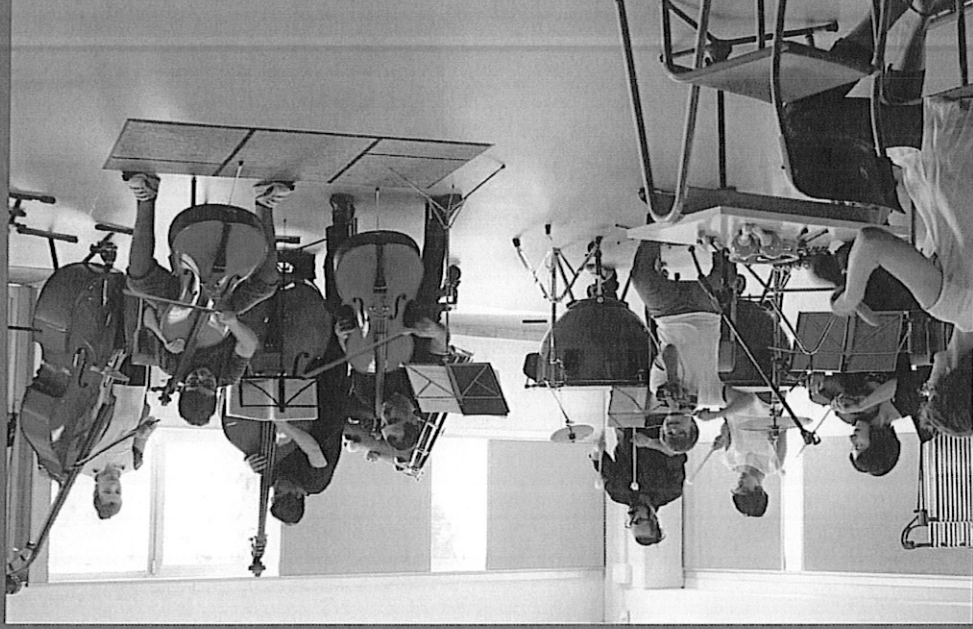
www.scuolamusicafiesole.it - info@scuolamusicafiesole.it - 055 597851



Co-funded by the
 Erasmus+ Programme
 of the European Union



IN-ORCHESTRA ERASMUS + IN CONCERTO
 Orchestra Sinfonica Inclusiva a metodo Esagramma
 Project ID 2016-1-IT02-KA201-024286



Domenica 9 giugno 2019 ore 17:00
 Teatro Puccini
 Via delle Cascine, 41
 Firenze



In-Orchestra è un progetto di

In collaborazione con

Partner stranieri

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

Fondata nel 1974 da Piero Farulli, la Scuola di Musica di Fiesole è da oltre quarant'anni un punto di riferimento internazionale, con 1.500 allievi, 12 orchestre, 5 cori, 166 docenti. Artisti straordinari hanno messo a disposizione dell'istituzione il loro magistero concertistico e didattico: tra gli altri Riccardo Muti, Salvatore Accardo, Luciano Berio, Claudio Abbado, Carlo Maria Giulini, Maria Tipo, il Trio di Trieste, Natalia Gutman, György Kurtág, Gabriele Ferro, Krzysztof Penderecki, Daniele Gatti, Pavel Vernikov, Gianandrea Noseda, Giuseppe Sinopoli, Elisso Virsaladze, Andrea Lucchesini.

Accreditata dal 2013 al rilascio del Diploma AFAM di I livello, la Scuola dall'anno Accademico 2019/2020 offrirà anche il percorso di Biennio.

Fondatrice del Sistema italiano di orchestre e cori infantili Onlus insieme a Federculture, la Scuola ha attivato esperienze didattiche di apprendimento collettivo gratuito nei quartieri periferici di Firenze ed eroga un Master universitario di I livello dedicato agli operatori di orchestre infantili.

Recentissima l'apertura della Casa della Musica di Arezzo, con cui la Scuola offre alla città alta formazione, corsi professionalizzanti e percorsi didattici innovativi per l'infanzia.

Fondatrice dell'ECMA (European Chamber Music Academy), la Scuola collabora con alcune delle più prestigiose accademie musicali europee, tra cui il Mozarteum di Salisburgo, col quale ha realizzato nel 2014 l'allestimento de La clemenza di Tito.

L'attività della Scuola, di cui dal 2016 è Direttore Artistico Alain Meunier, mentre Lorenzo Cinatti è Sovrintendente dal 2012, è resa possibile dal sostegno economico del MIBAC, della Regione Toscana, del Comune e della Città Metropolitana di Firenze. La Fondazione CR Firenze è mecenate insostituibile dei progetti fiesolani e numerosi privati mettono a disposizione borse di studio, come aveva disposto Claudio Abbado, devolvendo alla Scuola gli emolumenti senatoriali.

Già destinataria nel 1981 del Premio Abbiati quale migliore iniziativa musicale, la Scuola ha ricevuto inoltre nel 2005 il Premio Nazionale Presidente della Repubblica e da Japan Arts Association il Premium Imperiale Grant for Young Artists nel 2008. Nell'agosto 2016 l'Orchestra dei Ragazzi della Scuola ha vinto a Vienna il World Orchestra Festival.

ANTONÍN DVOŘÁK (Nelahozeves 1841 – Praga 1904)

Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo"

Adagio, Allegro molto

Largo

Scherzo, molto vivace

Allegro con fuoco, finale

Rielaborazione orchestrale: PierAngelo Sequeri

IN-ORCHESTRA

Lorenzo Bernardinello *violoncello, marimba*

Leonardo Calabrò *onda, contrabbasso*

Simone Carminucci *marimba, flauto, violino*

Oumoukhaïry Carroy *pianoforte*

Teresa Caselli *piccole percussioni, violino*

Nathanael Chiarini *timpano, violino*

Luca Cianciarulo *glockenspiel, violoncello*

Elena Collu *contrabbasso, glockenspiel*

Tommaso Cungi *arpa, grancassa*

Damiano Di Iorio *contrabbasso, campane*

Tommaso Ferrini *contrabbasso*

Matilde Galli *triangolo, violino*

Silvia Grieco *violino, piccole percussioni*

Dario Gusella *marimba, contrabbasso*

Lida Licev *piccole percussioni*

Elena Lunghi *violino*

Irene Mambrini *violino*

Jacopo Medini *glockenspiel, contrabbasso*

Davide Moretti *violoncello, onda*

Bahareh Motevali *timpano, violoncello*

Francesco Pezzatini *violino, violoncello*

Giovanni Pezzatini *grancassa, violino*

Andrea Pipolo *violino, timpano*

Thomas Ponticelli *violino, timpano*

Gabriele Rubino *clarinetto*

Jessica Scarselli *violino, arpa*

Johnny Solano Ramos *violoncello*

Domenico Tabarro *violoncello, marimba*

Aglaia Tarantino *pianoforte*

Rita Urbani *violino*

Virginia Villiani *gong*

Matteo Zetti *marimba*

Alberto Zucchetti *campane, glockenspiel*

Francesca Vergani *direttore*

In corsivo gli aggiunti

IN-ORCHESTRA

In-Orchestra è un progetto, che prende nome di Orchestra Sinfonica Inclusiva della Toscana a Metodo Esagramma®. Finanziato dalla Comunità Europea nell'ambito delle attività di Erasmus+, vede la Scuola collaborare con la Fondazione Spazio Reale e con partner europei di grande rilievo, mentre il contributo metodologico operativo è della Fondazione Sequeri Esagramma. Quest'ultima ha messo a punto un percorso denominato Educazione Orchestrale Inclusiva, che sfrutta le potenzialità del linguaggio musicale e del mondo orchestrale, permettendo di raggiungere importanti conquiste, come consolidare l'immagine di sé, ampliare ed elaborare il proprio vissuto emotivo, scoprire modalità relazionali più complesse e variegate. Far parte dell'orchestra rappresenta perciò un'occasione d'inclusione educativa che supera in efficacia l'intervento di sostegno individuale, grazie alla capacità della musica di agire in profondità ad ogni livello, sia emozionale che cognitivo.